

Alučio puota

D. Zakaras

$\text{♩} = 145$

Lumzdelis

Birbynė I

Birbynė II

Birbynė III

Tenorinė birbynė

Kontrabosinė birbynė

Bongai

Kabantī lėkštė

Skrabalai

Kelmas

Didysis Būgnas

Tabalai

Kanklės I

Kanklės II

Kanklės III

Bosinės kanklės I

Bosinės kanklės II

Kontrabosinės kanklės

cresc

mf

cresc

mf

cresc

mf

cresc

mf

mp

resc.

mf

cresc

mf

cresc

mf

cresc

mf

Lietuva ©

9

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

Bongo

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

Tab.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

18

Lumzd. *f*

B. I *f*

B. II *f*

B. III *f*

T. b.

Kb. b.

Bongo

K. lékšt. *mp* *f*

Skrab.

Kelmas

D. B. *ff*

Tab.

K. I

K. II

K. III

B. k. I *f*

B. k. II *f*

Kb. k. *f*

26 **A**

B. I. *f*

B. II. *f*

B. III. *f*

T. b. *f*

Kb. b. *f*

K. lécšt. *fz* *f*

D. B. *fz* *f*

K. I. *f*

K. II. *f*

K. III. *f*

B. k. I. *f*

B. k. II. *f*

Kb. k. *f*

34

This musical score page contains measures 34 through 37 of a piece. The instrumentation includes three flutes (B. I, B. II, B. III), a tuba (T. b.), euphonium (Kb. b.), double bass (D. B.), three trumpets (K. I, K. II, K. III), three trombones (B. k. I, B. k. II, B. k. III), and a double bass (Kb. k.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 34 and 35 are marked with a '34' at the beginning of the first staff. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly labeled on the left side of the staves.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

B. k. III

Kb. k.

40

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

47

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

54

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

This musical score page contains measures 54 through 57. The instruments and their parts are as follows:

- Lumzd.**: Treble clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- B. I, II, III**: Treble clef, playing sixteenth-note patterns with slurs and accents.
- T. b.**: Treble clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- Kb. b.**: Bass clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- Skrab.**: Treble clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- Kelmas**: Treble clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- D. B.**: Treble clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- K. I, II, III**: Treble clef, playing chords and eighth-note patterns with slurs and accents.
- B. k. I, II**: Bass clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.
- Kb. k.**: Bass clef, playing eighth-note patterns with slurs and accents.

60

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

p *ff* *mf*

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

67 **B**

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

76 C

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lécšt.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

mf

pp

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

83

K. lécšt.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

Trikampis

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

D $\text{♩} = 80$

90

B. I *p* frull. ord.

B. II *p* frull. ord.

B. III *p* solo frull. ord.

Kb. b. *f*

K. lėkšt. *pp*

D. B. *fff* Kubiliukas imituoti žagsėjimą

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

$\text{♩} = 80$

Kb. k. *frull. ord.*

B. I *frull. ord.*

B. II *frull. ord.*

B. III *frull. ord.*

T. b. *quasi glissando* *mf*

Kb. b.

K. lėkšt.

D. B.

Kb. k. *mp*

102

B. I.

B. II.

B. III.

T. b.

Kb. b.

K. lėkšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

B. k. II

Kb. k.

mp

p

(Kubiliukas)

mp

accelerando poco a poco

106

Lumzd. *mf*

B. I *cresc.*

B. II *cresc.*

B. III *cresc.*

T. b. *cresc.*

Kb. b. *cresc.*

K. lékšt. *p*

Skrab. *cresc.*

Kelmas

K. I *mp cresc.*

K. II *mp cresc.*

K. III *mp mf cresc.*

B. k. I *mp mp mf cresc.*

B. k. II *cresc.*

Kb. k. *cresc.*

♩ = 180

111

Lumzd. *sfz*

B. I *sfz*

B. II *sfz*

B. III *sfz*

T. b. *sfz*

Kb. b. *sfz*

Bongo *fff* improvise

K. lekšt. *sfz*

D. B. Bugnas

K. I *sfz*

K. II *sfz*

K. III *sfz*

B. k. I *sfz*

B. k. II *sfz*

Kb. k. *sfz*

117

Skudučiai

B. I.

B. II.

B. III.

Bongo

K. lėkšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I.

K. II.

K. III.

Už kaladėlės

f

fff

f

f

f

125

B. I

B. II

B. III

Bongo

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

Tab.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

ff

f

f

ff

132

F

Lumzd. *gliss.* *ff*

B. I *Birbynės* *gliss.* *ff*

B. II *Birbynės* *gliss.* *ff*

B. III *Birbynės* *gliss.* *ff*

T. b. *gliss.* *ff*

Kb. b. *ff*

Bongo

K. lėkšt. *mp* *f*

Skrab.

Kelmas

D. B. *ff*

Tab.

K. I *ord.* *ff*

K. II *ord.* *ff*

K. III *ord.* *ff*

B. k. I *ff*

B. k. II *gliss.* *ff*

Kb. k. *ff*

139

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

The musical score consists of 13 staves. The first staff is for the woodwind section (Lumzd.). The next three staves are for the woodwind section (B. I, B. II, B. III). The next staff is for the woodwind section (T. b.). The next staff is for the woodwind section (Kb. b.). The next staff is for the woodwind section (K. lékšt.). The next staff is for the woodwind section (D. B.). The next three staves are for the woodwind section (K. I, K. II, K. III). The next staff is for the woodwind section (B. k. I). The next staff is for the woodwind section (B. k. II). The next staff is for the woodwind section (Kb. k.).

147

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 147-150 in 3/4 time. The woodwind section (Lumzd., B. I, B. II, B. III, T. b., Kb. b.) and string section (Kb. k., B. k. I, B. k. II) play melodic lines. The woodwinds have various ornaments and slurs. The strings have slurs and accents. The brass section (K. lékšt., D. B., K. I, K. II, K. III, B. k. I, B. k. II, Kb. k.) has mostly rests, with some chords in the tuba (Kb. k.) and euphonium (B. k. II). The tuba part (Kb. k.) has a melodic line with slurs and accents. The euphonium part (B. k. II) has a melodic line with slurs and accents. The trumpet parts (K. I, K. II, K. III) have chords and slurs. The trombone parts (B. k. I, B. k. II) have chords and slurs. The percussion part (D. B.) has a simple rhythmic pattern. The woodwind part (Lumzd.) has a melodic line with slurs and ornaments. The woodwind parts (B. I, B. II, B. III) have melodic lines with slurs and ornaments. The woodwind part (T. b.) has a melodic line with slurs and ornaments. The woodwind part (Kb. b.) has a melodic line with slurs and ornaments.

153

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

161

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

This musical score page contains measures 161 through 165. The instruments and their parts are as follows:

- Lumzd.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 161-165 show a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note.
- B. I, B. II, B. III**: Treble clef, 4/4 time. These parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.
- T. b.**: Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 163.
- Kb. b.**: Bass clef, 4/4 time. Provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.
- Skrab.**: Treble clef, 4/4 time. Plays a melodic line with eighth notes and some chords.
- Kelmas**: Treble clef, 4/4 time. Plays a rhythmic line with eighth and sixteenth notes.
- D. B.**: Treble clef, 4/4 time. Plays a simple rhythmic line with eighth notes.
- K. I, K. II, K. III**: Treble clef, 4/4 time. These parts play chords and some melodic fragments.
- B. k. I, B. k. II, Kb. k.**: Bass clef, 4/4 time. These parts play a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

167

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

p

173

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

ff *mf*

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

G

180

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

184

Lumzd. *fff*

B. I *fff*

B. II *fff*

B. III *fff*

T. b. *fff*

Kb. b. *fff*

K. lékšt. *fff*

Skrab. *fff*

Kelmas

D. B. *fff*

K. I *fff*

K. II *fff*

K. III *fff*

B. k. I *fff*

B. k. II *fff*

Kb. k. *fff*

189

Lumzd.

B. I

B. II

B. III

T. b.

Kb. b.

K. lékšt.

Skrab.

Kelmas

D. B.

K. I

K. II

K. III

B. k. I

B. k. II

Kb. k.

tr

sfz